

Chargé.e de recherche en provenance Intégré.e à l'Equipe de Conservation et de Recherche du Musée de la musique-Philharmonie de Paris CDDU 10 mois, du 1^{er} octobre 2021 au 31 juillet 2022

Etablissement public national situé dans le Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un grand complexe dédié à la diffusion, à l'éducation et à la transmission musicale qui comprend trois salles de concert, le Musée de la musique, l'Orchestre de Paris, des salles d'exposition temporaire, un ensemble d'espaces pédagogiques et documentaires et des salles de répétition pour les orchestres et les musiciens. L'établissement présente chaque saison environ 500 concerts, trois expositions temporaires et un grand nombre d'activités éducatives. Il accueille quatre orchestres en résidence et administre les orchestres de jeunes Démonstrations sur tout le territoire. Sa mission vise à renouveler et à élargir le public musical en favorisant l'égal accès de tous, adultes, jeunes et familles, aux différentes formes de musique.

Établissement national créé en 1997, le Musée de la musique s'inscrit dans le quotidien de la Philharmonie, dont il nourrit l'ambition patrimoniale. Il abrite l'une des collections d'instruments les plus prestigieuses du monde ainsi qu'une riche programmation d'expositions temporaires. La collection du Musée comprend plus de 8000 instruments et œuvres d'art ; du XVI^e siècle à nos jours, celle-ci retrace près de quatre siècles d'histoire en Occident et propose en regard un voyage à travers les cultures du monde. Le Musée s'appuie enfin sur l'expertise de ses conservateurs et de son laboratoire, lesquels assurent les missions de conservation des œuvres, de recherche et de diffusion de leurs connaissances en direction du public.

Auprès de la direction du Musée et en lien étroit avec les équipes de la Conservation et de la Documentation du Musée, le chargé.e de recherche de provenance effectue des recherches sur les instruments entrés dans les collections après 1933. Il apporte des outils méthodologiques et nourrit la recherche sur la période de la Seconde guerre mondiale et le sujet de la spoliation.

MISSIONS :

- Recherches sur la **provenance des œuvres européennes de la collection** acquises après 1933, en lien avec les conservateurs du Musée et le service Documentation du Musée. En particulier le(la) chargé(e) de recherche affinera l'étude visant à identifier les objets de la collection pour lesquels la provenance n'est pas suffisamment connue, et travaillera à déterminer la provenance (historique des propriétaires et possesseurs) de certains objets (ou groupes d'objets) de la collection du Musée de la musique
- Aide à la définition et à la mise en œuvre de **méthodes et outils de recherche** adaptés à l'étude des provenances du patrimoine instrumental européen.
- **Consolidation d'un réseau scientifique** dédié à l'histoire des spoliations du patrimoine instrumental entre 1933 et 1945 (liens avec le marché de l'art, les centres de recherche et musées européens...)
- **Participation à l'organisation d'un colloque international** "La spoliation des instruments de musique en Europe. 1933-1945" les 7-8 & 9 avril 2022 à la Philharmonie de Paris : Participation à l'organisation, et aux échanges scientifiques.

PROFIL :

Diplômes requis :

Doctorant ou docteur en histoire ou histoire de l'art

Compétences souhaitées :

- Expérience en recherche de provenance
- Connaissance de l'histoire du XXe siècle, des spoliations pendant la période nazie
- Connaissance des acteurs du marché de l'art ; connaissance des sources et des outils liés à la recherche de provenance des biens spoliés
- Connaissance du code du Patrimoine, maîtrise des techniques documentaires et archivistiques
- Maîtrise de l'anglais et de l'allemand

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser par mail à recrutement@cite-musique.fr ou par courrier à la Direction des Ressources Humaines, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 PARIS.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris a obtenu le double label « égalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « diversité ». A ce titre, elle met en place une politique de prévention des discriminations dès la phase de recrutement. Elle vise également à promouvoir la diversité en élargissant le réseau de diffusion de ses offres d'emploi et de stage.